

KINO <3 JAZZ

Als Appetizer zum **28. Internationalen Jazz-Festival St. Ingbert vom 3. bis 6. April 2014** bietet die KINOWERKSTATT, Pfarrgasse 49, 66386 St. Ingbert, Tel. 06894/36821, eine kleine Filmreihe an.

Filme und Termine

- Mo., 10.03.14, 20 Uhr

DIE GLENN-MILLER-STORY

- Mo., 17.03.14, 20 Uhr

RETURN TO FOREVER - LIVE AT MONTREUX

- Mo., 24.03.14, 20 Uhr

CHARLIE MARIANO - LAST VISITS

- Mo., 31.03.14, 20 Uhr

SONIC MIRROR

- Mo., 07.04.14, 18 Uhr

DAS BOOT (Filmmusik: Klaus Doldinger)

- Mo., 10.03.14, 20 Uhr

DIE GLENN-MILLER-STORY

USA 1954, 115 Min., FSK: ab 6

Regie: Anthony Mann, Drehbuch: Valentine Davies, Oscar Brodney, Kamera: William H. Daniels, Schnitt: Russel F. Schoengarth, Produktion: Aaron Rosenberg, Musik: Henry Mancini, Darsteller: James Stewart, June Allyson, Charles Drake u. a., **1955 Oscar „besten Ton“**, Oscar-Nominierungen für „beste Musik“, „bestes Drehbuch“.

Die charmante Glenn-Miller-Biografie (mit James Stewart in der Hauptrolle) beeindruckt durch ihren Soundtrack mit den populärsten Swing-Melodien der Glenn-Miller-Band. Sie bietet hinreißenden Jazz mit zahlreichen Cameo- Auftritten vieler bekannter Stars, Bands und Solisten, u. a. Louis Armstrong, Barney Bigard, Cozy Cole, Gene Krupa, Frances Langford, Marty Napoleon, Ben Pollack.

- Mo., 17.03.14, 20 Uhr

RETURN TO FOREVER - LIVE AT MONTREUX

UK 2008, 149 Min., FSK: ohne

Produktion: EagleVision, 2008

In den Siebzigern waren Return To Forever die Speerspitze im Bereich Jazz / Rock-Fusion. Über 2 Stunden mitreissende Musik bietet dieser Mitschnitt des sagenhaften Konzertes in Montreux 2008 nach dem Comeback in der legendären Besetzung Chick Corea (Keyboards), Stanley Clarke (Bass), Al Di Meola (Gitarre) und Lenny White (Schlagzeug).

• **Mo., 24.03.14, 20 Uhr**

CHARLIE MARIANO - LAST VISITS

Deutschland 2013, 99 Min., FSK: ohne

Regie, Produktion: Axel Engstfeld, Produktionsleitung: Marta Herrmann, Kamera: Bernd Mosblech, Ton: Axel Schmidt, Rupert Scheele, Darsteller: Charlie Mariano, Mike Herting, Dorothee Mariano.

Als „Tears of Sound“ bezeichnete der berühmte Bassist Charlie Mingus seinen Klang. Charlie Mariano, Saxophonist, Komponist, Weltmusiker. Einer der Großen des Jazz. Im Juni 2009 starb er im Alter von 85 Jahren. Axel Engstfeld schuf ein bewegende Porträt über das Leben und die letzten Jahre des herausragenden Jazzmusikers Charlie Mariano, das seine Zuschauer nicht nur musikalisch mitreißt.

• **Mo., 31.03.14, 20 Uhr**

SONIC MIRROR

Schweiz/Finnland/Deutschland 2008, 79 Min., FSK: ohne

Regie: Mika Kaurismäki, Drehbuch: Uwe Dresch, Marco Forster, Darsteller: Big Band Espoo, Randy Brecker, Bill Cobham u.a..

Mika Kaurismäki hat Billy Cobham, einen der einflussreichsten Schlagzeuger der Welt, in mehrere Länder zu verschiedenen Auftritten begleitet – und dabei eine Art musikalische Universal-Philosophie gefunden.

„Sonic Mirror, wörtlich "Klangspiegel", beschreibt den elementaren Zusammenhang von Musik und Tanz, von Musik und Bewusstsein, von Rhythmus und Leben. So fühlt und denkt Billy Cobham, einer der bedeutendsten Schlagzeuger und Perkussionisten der Gegenwart. Cobham bildet auch das Herzstück dieser Doku, sein Wirken als Musiker, Arrangeur, Lehrer und Produzent. Sensibel und mit Raffinesse fügt der Finne Mika Kaurismäki Bild und Ton zueinander. Die Botschaft ist eindeutig. Musik schafft Zusammenhalt; sie gibt den Menschen Kraft und eine Perspektive; sie kann dem Anspruch auf soziale Gerechtigkeit und Bildung einen Ausdruck verleihen.“ (www.moviemaze.de)

• **Mo., 07.04.14, 18 Uhr**

DAS BOOT

Deutschland 1981, Director's Cut: 1997, 218 Min., FSK: ab 12

Regie u. Drehbuch: Wolfgang Petersen, Produktion: Günter Rohrbach, Kamera: Jost Vacano, Schnitt: Hannes Nickel, **Musik: Klaus Doldinger**, Darsteller: Jürgen Prochnow, Martin Semmelrogge, Herbert Grönemeyer, Uwe Ochsenknecht, Hubertus Burgsch, Otto Sander, Günther Lambrecht, Heinz Hoenig u. a.. Sechs Oscar-Nominierungen 1982, Golden Globe für „bester fremdsprachiger Film“ 1982, Deutscher Filmpreis 1982, Bayerischer Filmpreis 1981, Deutscher Schallplattenpreis 1982 für den Soundtrack.

Die Verfilmung des Romans von Lothar-Günther Buchheim schildert die Erlebnisse der Besatzung eines deutschen U-Boots auf Feindfahrt während des Zweiten Weltkrieges im Jahr 1941.